

## PICCOLA BIBLIOGRAFIA PER LA DIDATTICA

Tempo di pandemia. In mezzo a tante sofferenze almeno un bene il virus ce lo concede: proprio il tempo. Tempo per noi, per riascoltarci e ascoltare il mondo immobilizzato intorno a noi. Tempo per godere dei tanti valori rimasti dimenticati o mai conosciuti. Anche un libro può fare la differenza rispetto al chi non trova modo di reagire all'angoscia. Anche un libro può donarci nuove energie per il momento in cui torneremo rasserenati nei nostri ambienti professionali. Abbiamo chiesto ad autorevoli didatti di segnalarci i tre libri, o anche uno, scritti da loro e ai quali si sentono più affezionati. Buona lettura!

### **Alessandra Anceschi**

Sbocciati a scuola. Un'insegnante di musica racconta Interlinea, Novara 2021

Musica Picta. Musica e Arti Visive a scuola, Erickson, Trento 2019

Ludus in musica. Giochi per l'attività didattica nella scuola primaria, Carocci, Roma 2007/2012

### **Paolo Bove**

Il Teatromusicale. Un'esperienza Interdisciplinare", Milano, IPOC, 2006.

### **Fiorella Cappelli**

(con M.C. Farah), Azione Musica, Brescia, La Scuola, 1992.

(con Ida Maria Tosto), Geometrie vocali, Milano, Ricordi, 1993.

Polifonia in trasparenza, Milano, Ricordi, 1995 .

### **Paolo Cerlati**

(con Enrico Strobino e Daniele Vineis), E l'aria ascolterà, Assisi, P. C.C., 1989.

(con Francesca Crivelli), Musicoterapia in oncologia e nelle cure palliative, Milano, Francoangeli, 2015.

### **Carlo Delfrati**

Educazione musicale. Guida didattica per i docenti, Milano, Fabbri, 1969.

Diario di un rivoluzionario, Milano, Curci, 2019.

Storia critica dell'insegnamento della musica in Italia, e-book, Ancona, Tombolini, 2019.

### **Maurizio Disoteco**

Antropologia della musica per educatori, Milano, Guerini Studio, 2001.

Musica e Intercultura. Le diversità culturali in educazione musicale, Milano, Franco Angeli, 2013.

Musica e Nazismo. Dalla musica "bolscevica" alla musica "degenerata", Milano-Lucca, Le Sfere Ricordi-Lim, 2014.

### **Franca Ferrari**

Giochi d'ascolto. L'ascolto musicale come tecnica di animazione, Milano, Franco Angeli, (disponibile l'anteprima su Google books) 2021.

(con S. Lucchetti e A.M. Freschi) Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni, Roma, Carocci, 2012.

(a cura di – con G. Santini), Musiche inclusive. Modelli musicali d'inseme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado, Universitalia, Roma, 2014 (scaricabile liberamente dal sito della SIEM).

**Anna Maria Freschi**

Movimento e misura, Torino, EDT, 2006.

(con Roberto Neulichedl) Metodologia dell'insegnamento strumentale, ETS, 2012

(con Franca Ferrari e Stefania Lucchetti) Insegnare la musica, Carocci, 2012

**Antonio Giacometti**

Linguaggi e forme per inventare, Milano, Rugginenti, 1999.

(con Mauro Montalbetti) Insieme per suonare, insieme per capire, Milano, Curci, 2001.

Musica d'insieme. Anche senza leggio, Milano, Rugginenti-Volontè, 2017.

**Ava Loiacono**

I contrasti musicali, Roma, EDUP 2012.

**Roberto Maragliano**

(con Mario Pireddu) Storia e pedagogia nei media, 2014, ebook in selfpublishing.

Zona franca. Per una scuola inclusiva del digitale, Roma, Armando, 2019.

Scrivere. Formarsi e formare dentro gli ambienti della comunicazione digitale, Bologna, Luca Sossella 2019.

**Alberto Odone**

Ear Training, [www.sonomusic.it](http://www.sonomusic.it), 2021.

(con D. D'Urso), Il linguaggio della musica, Milano, Mondadori Education 2018.

À2, Duo vocali per la lettura musicale d'insieme, [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it), 2012.

**Giovanni Piazza**

Orff-Schulwerk-Musica per bambini Edizione italiana elaborata sulla base dell'opera didattica di Carl Orff e Gunild Keetman, Milano, Suvini Zerboni, 1979.

Musica a scuola con lo strumentario Orff (2 voll), Brescia OSI-MKT, 2009.

L'Orff-Schulwerk in Italia. Torino, EDT/SIEM, 2010.

**Cecilia Pizzorno**

Cara Maestra mi piace tanto la Musica, *Stamperia Musicale Cipriani, 1996, Rovereto (TN)*

La Nascita della Musica. Esplorazioni sonore nella prima infanzia *curato da François Delalande, Franco Angeli. 2009, Milano.*

(con Ester Seritti, Canti dal mondo. *Edizioni Curci, 2020, Milano.*

**Maurizio Spaccazocchi**

Suoni in testa, Mercatello sul Metauro, Progetti Sonori, 2012.

Musica educativa, Mercatello sul Metauro, Progetti Sonori, 2011.

Musiche Parole Drammatizzazione, Mercatello sul Metauro, Progetti Sonori, 2018.

**Enrico Strobino**

Forme del sentire. Suono, musica arte e teatro nella scuola di base, Mercatello sul Metauro, Progetti Sonori, 2016.

(con Mario Piatti) Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche, Milano, Franco Angeli, 2011.

(con Maurizio Spaccazocchi) Piacere Musica, Mercatello sul Metauro, Progetti Sonori, 2006.

**Johannella Tafuri**

L'educazione musicale: Teorie Metodi Pratiche, Torino, EDT, 1995.

Nascere musicali, Torino, EDT, 2007. Con CD audio e video.

Cantando si impara. Suggestimenti e repertori, Carocci Faber, 2010. con CD online.

**Daniele Vineis**

(con Daniele Cerlati ed Enrico Strobino) Il Canone, Milano, Suvini Zerboni. 1987.

Spartito perso. Giochi di animazione con le musiche del novecento. (Franco Angeli Milano 2019);

Le percussioni per me, Milano, Volontè, 2010)

**Tullio Visioli**

Canto leggero. Coro e voci di bambini, ETS, Pisa, 2020

(con C. Roquefeuil) Luna veloce. 7 haiku Ed. Efestò, Roma, 2020

Il baule dei suoni, Roma, Multidea, 2013.

**Maurizio Vitali**

Alla ricerca di un suono condiviso. L'improvvisazione musicale tra educazione e formazione, (2004), Franco Angeli

(Con Nicola De Giorgi), Tracce di suono. Paesaggi elettroacustici nell'educazione al suono e alla musica, (2013), Franco Angeli

Suoni con me. Il dialogo sonoro dalla prima infanzia, (2018), Franco Angeli